

Programmation saison 2007

Exposition Terres mêlées et faïences Pichon d'Uzès / D'avril à mi-juin 2007

Contrairement à celle de Saint-Quentin la Poterie, l'industrie de la terre cuite à Uzès est récente. Ce n'est qu'en 1820 que l'on recense des faïenciers dans la commune. L'aventure de la famille Pichon commence en 1827 quand Jacques Philippe Pichon rachète une fabrique de faïence. Ce sont alors ses fils qui vont apprendre le métier. L'un d'eux, François, va très vite s'illustrer par son talent et sa créativité. Il rachète le matériel et les moules de l'atelier Jules Vernet.

L'entreprise est prospère lorsqu'aux alentours des années 1860, François Pichon introduit des oxydes dans les terres de l'Uzège. Il crée le marbré (terres mêlées), caractéristique de la production Pichon. Son fils, Nicolas, prend la succession en 1877. Dès lors, l'entreprise ne cessera de se transmettre jusqu'à aujourd'hui.

L'exposition sera constituée d'une trentaine de pièces issues de prêts de collectionneurs et du Musée Georges Borias d'Uzès.

Objets monochromes de couleur paille, objets en terres mêlées imitant le marbre, objets torsadés, bonbonnières, pots à tabac, plats, corbeilles... seront réunis pour la première fois à Saint-Quentin la Poterie.



Manifestation "Cocteau, poète de la terre" / du 24 juin au 30 septembre 2007

Vernissage le dimanche 24 juin à 11h30 à la Maison de la Terre.

Au Musée de la Poterie Méditerranéenne :

Exposition de céramiques originales décorées par Jean Cocteau aux Ateliers "Madeline-Jolly", de 1957 à sa mort en 1963. Cette présentation regroupe plus d'une vingtaine de pièces (plats, pichets et calice) de divers thèmes abordés par Cocteau. Toute sa vie, le poète a dessiné autant qu'il a écrit, son graphisme est connu dans le monde entier : dessins, décors de théâtre, lithographies, gravures, sculptures, fresques... Cette oeuvre est considérable.

En 1957, il rencontre un couple d'artistes Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline qui lui fait découvrir la céramique. Dans leur atelier il crée plus de 300 céramiques, dessine les poèmes objets, bijoux et marqueteries.

A 68 ans, il déclare : "la poterie m'a sauvé la vie".

Les céramiques présentées font toutes parties de l'édition originale dont les modèles ont été créés du vivant du poète à la poterie "Madeline-Jolly" de Villefranche sur Mer.

A la Galerie Terra Viva :

Exposition Vente d'une douzaine de céramiques de Jean Cocteau.

Editions en série limitée, numérotées.

A la librairie Imagine Ceramic :

Sélection d'ouvrages sur l'œuvre plastique de Cocteau.

A la Médiathèque d'Uzès (fermée en août) :

Présentation de l'œuvre littéraire de Cocteau à la bibliothèque.

Evocation dans la chapelle de la Médiathèque des différentes chapelles décorées par Cocteau, notamment à Milly la Forêt et à Villefranche sur Mer.

Place de la liberté, Saint-Quentin la Poterie / Vendredi 20 juillet 2006 à 22h

Projection en plein air et gratuite du film «*La Belle et la Bête*».

A l'Atelier Terre

Animation pédagogique en relation avec Jean Cocteau: décor de plats, couleurs...

Edition d'un catalogue & Conférences



Les premiers santons étaient confectionnés en mie de pain, mais petit à petit c'est l'argile rouge de Provence qui a été privilégiée pour la fabrication. Si les santons sont longtemps restés de fragiles créations en argile crue, la cuisson de l'argile s'est imposée un peu partout de nos jours. C'est un marseillais, Louis Lagnel qui, aux alentours de 1800, fut le premier fabricant connu de santons. Depuis, le métier de santonnier s'est ajouté aux métiers traditionnels de la Provence.

L'exposition sera issue de collections particulières et de prêts de musées. Elle sera composée de santons traditionnels en terre.