

Musée de la poterie Méditerranéenne

SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE

PRÉSENTE

LA JEUNE CÉRAMIQUE EUROPÉENNE

DU 4 AVRIL AU 27 SEPTEMBRE 2009



Dans le cadre du

Festival Européen des Arts CÉRAMIQUES

09

14 rue de la fontaine - 30700 Saint-Quentin-la-Poterie - Tél : 04 66 03 65 86



www.musee-poterie-mediterranee.com



Communiqué de presse

Exposition La Jeune Céramique Européenne

Du 4 avril au 27 septembre 2009

Au Musée de la Poterie Méditerranéenne

Saint-Quentin la Poterie – Gard

Dans le cadre du Festival Européen des Arts Céramiques (du 12 au 14 juillet 2009), organisé par l'Office Culturel, le Musée de la Poterie Méditerranéenne présente l'exposition « La Jeune Céramique Européenne » du 4 avril au 27 septembre 2009.

Informations pratiques

Fermé le lundi et le mardi

Février / Mars / Avril / Mai : de 14h à 18h

Juin : de 10h à 13h et de 15h à 19h

Juillet / Août : tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h

Septembre : de 10h à 12h et de 14h à 18h

Octobre : de 14h à 18h

Novembre / Décembre / Janvier : sur rendez-vous téléphonique.

Entrée plein tarif : 3 € / Tarif réduit 2,30 € / Gratuit pour les moins de 12 ans

Musée de la Poterie Méditerranéenne

14 rue de la fontaine – Maison de la Terre

30700 Saint-Quentin la Poterie

Tel : 04 66 03 65 86

terres.de.mediterranee@wanadoo.fr

www.musee-poterie-mediterranee.com

Partenaires



La Jeune Céramique Européenne

Sélectionné par un jury de professionnels, 20 céramistes installés depuis moins de 10 ans présentent trois de leur création.

A chacun sa technique (jeux des oxydes, pinçage, travail à la poire, coulage...), à chacun sa terre (grès, porcelaine, faïence,...). Les œuvres exposées surprennent, enthousiasment, interrogent.

L'inspiration vient du fond des mers pour l'un, de la société de consommation pour l'autre. Chacun possède une démarche intellectuelle qui mène son travail artistique.

Ils participent, dans le même temps, à un concours. Ils seront jugés sur les bases de la nouveauté créative, du potentiel d'avenir et de la réalisation technique.

Le jury des grands prix se réunira le 12 juillet 2009 et les prix seront proclamés le même jour lors de l'inauguration du Festival.

Seront décernés :

Le « Quentin d'Or » 1500 €

Le « Quentin d'argent » 1000 €

Le « Quentin de bronze » 500 €

C'est la deuxième fois que Le Musée de la Poterie Méditerranéenne choisi de promouvoir ces jeunes artistes qui allient talent et innovation.



Baleine

Baranyaï Angélique
Nationalité Française

Territoires

« Espaces infinis en miniature, espaces fantastiques, abritant des formes animales, organiques et végétales. »



Nouar 03

Breyer Viviane
Nationalité Française

Mes pièces d'étagères – Série Nouar

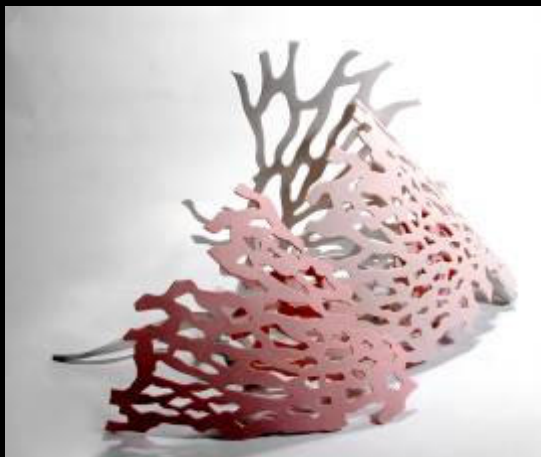
« Duel entre force et douceur, jeu de surface pour créer le contraste, trouver l'équilibre entre une peau lisse, et l'aspect rugueux de la matière arrachée. »



Dans l'alcôve

Brillet Elisabeth
Nationalité Française

« Réconcilier le réel de la vie de l'homme avec la poésie, tel est peut-être le sens de ma démarche artistique. »



Variation N° 1

David Jeanne
Nationalité Française

Un rêve dans un récif de corail

« Entrer dans la forme, sortir par la forme et trouver sa liberté. »



Sans titre

De Vissher Pascale
Nationalité Belge

« Pincer, étirer, gonfler, déformer... l'argile se laisse aller tantôt docile, tantôt rétive à la pression que, lentement, patiemment et de l'intérieur, je lui impose jusqu'au plus fin d'elle-même, jusqu'avant la déchirure. Juste avant. »



Dance in the flow

Domingo Nathalie
Nationalité Française

Nathalie Domingo puise son inspiration aux sources de la nature, des écorces fragiles aux profondeurs des océans.



Black Angel

Duchamp Karima
Nationalité Française

« *Petite parcelle de mémoire que chacune des boîtes constitue, s'immiscer au cœur de l'intime, s'approprier les couleurs du temps, à hauteur de rêves.* »



Couturetheière

Frydman Kuhn
Nationalité Suisse

Couturetheière

« Les éponges de cuisine cousues ensemble constituent des moules souples pour des théières et tasses coulées en porcelaine. »



En Bouteillage

Fioramonti Youlichka

Nationalité Suisse

« En déplaçant un objet de son contexte habituel sans lui redonner une réelle fonction, je souhaitais, avec humour, faire un clin d'œil sur notre quotidien et son absurdité. »

Gobat-Bouchat Marie-Laure

Nationalité Française

« La lumière circulant dans ces petites architectures révèle tantôt la richesse des impressions textiles utilisées, tantôt l'espace intérieur par le jeu des transparences et des ouvertures. »

Gonthier Laure

Nationalité Suisse

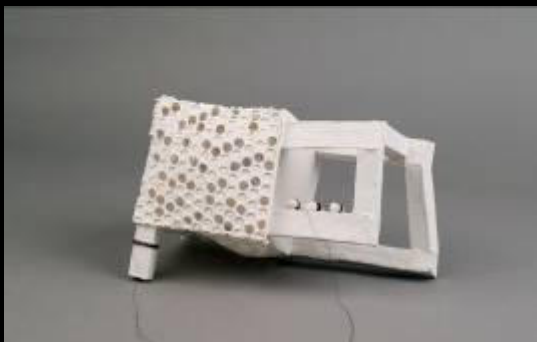
« Je suis à la recherche de nouveau monde formel, en associant les techniques, où la surface et la forme permet à la surface de vivre dans l'espace. »

Kim Myung Joo

Nationalité Coréenne

Le rond et le vert

« Je suis très heureuse dans cet univers, rond et vert. C'est vrai qu'on se trouve parfois en difficulté, oui, moi aussi, je pleure la nuit. Mais, vous savez, mes larmes deviennent ces fleurs qui s'épanouissent, et mes mains donnent le feu à la naissance des autres créatures. »



Architecture 01



Black Hiatus



Le printemps du Brocoli



Eros 2008

Maeder Rebecca
Nationalité Suisse

« Chaque objet semble être en mouvement, semble vouloir s'unir à l'autre afin de devenir un tout. Des orifices permettent au regard de pénétrer dans l'intimité des objets et celle-ci peut ainsi communiquer avec l'extérieur. Chaque création est un instantané. »



Coupe 2

Martin Stéphanie
Nationalité Française

« Pour mes pièces, je suis à la recherche d'une harmonie entre la forme, la matière et les couleurs. Mes sources d'inspiration sont actuellement la faune et la flore terrestre et sous marine. »



Sans titre

Durand Stéphanie
Nationalité française

Son univers à fleur de terre est très proche du minéral, de l'organique et laisse à voir des écorces, des coquillages, des graines ou encore des algues. Il y a quelque chose d'immuable comme caressé par le temps.



Objet de séduction III

Pachon Martha
Nationalité Italienne

« D'un côté elle représente le réalisme magique et érotique des terres lointaines; de l'autre côté elle décrit la contemporanéité très personnelle de sa recherche artistique, exprimée aujourd'hui à travers la matière céramique. »



Fleurs d'artifice marin

Pauwels Daphné
Nationalité Belge

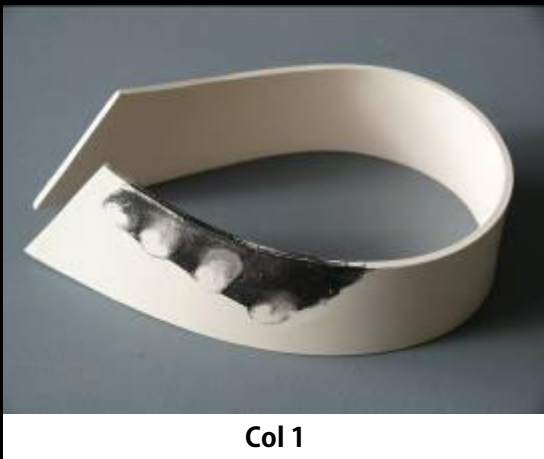
« Traversant la vague, le corps de cette femme révèle sa nature marine dans une belle queue de poisson. Une sculpture duelle, parsemée de bouquets de fleurs jaillissant en feu d'artifice pour souligner la fertile féminité de cette sirène. »



Mutation N° 1

Pelletrat Stéphanie
Nationalité Française

« Je ne sais jamais quelle va être la forme de la pièce au final... ce qui me laisse une grande liberté de travail. Je contrôle le début de la sculpture, un fond étroit ou large pour une pièce couchée ou debout... »



Col 1

Rivière Rachelle
Nationalité Française

Constructions identitaires

« Ces constructions, élaborées à partir de diverses cartes de visites assemblées entre elles, sont une métaphore de l'être humain, dont la personnalité se construit au gré des rencontres, dont les origines se révèlent malgré lui, et dont la carapace abrite les plus intimes aspirations, les rêves les plus secrets. »



Pichet 4 et 2 bols

Schpilberg Camille
Nationalité Française

« Rendre visible et esthétique, ce que d'ordinaire on cache. La barbotine est colorée. Elle marque alors chaque changement de forme, Chaque couture a une raison, une fonction d'être. Pas de décors »

Saint-Quentin la Poterie



Situé à 20 minutes du Pont du Gard, Saint-Quentin la Poterie est connu depuis le Moyen-âge pour sa production de poterie utilitaire.

Grâce à un sol argileux, cet artisanat s'est développé pour atteindre son apogée au 19ème siècle avec près de 80 ateliers.

Depuis 1984, une vingtaine de céramistes se sont installés dans le village, classé « Ville Métiers d'Art ». Chaque année, des événements sont organisés autour des métiers de la céramique.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne



Le Musée de la Poterie Méditerranéenne invite à découvrir le passé céramique de Saint-Quentin la Poterie : 200m² et onze salles d'exposition, dédiés à la céramique utilitaire du 18ème à nos jours.

Deux grandes collections sont exposées :

La poterie traditionnelle du village avec ses *toupins*, *vire-omelette*, pots à tisane, poêlon...

La poterie traditionnelle et utilitaire des pays du pourtour méditerranéen (Espagne, France, Turquie, Maroc, Crète...).

Au cours de la visite, les usages quotidiens de la poterie sont présentés :

Les jarres pour le transport et le stockage des aliments, les marmites sur les *kanouns*, les fours pour la cuisson du pain, les pièges pour les animaux, les matériaux de construction...

9 salles d'exposition permanente et 2 salles d'exposition temporaire

1 salle vidéo / 1 espace de documentation / 1 boutique